

Пояснительная записка.

1. Основа программы.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, не востребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, парциальной программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.

Программа «Тутти» входит в основной комплект примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой, под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А.Лыковой. Парциальная программа «Ритмическая мозаика» рассматривается как основа для развития детей в наиболее сложный, хрупкий период - в возрасте 3-7 лет .

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Программа « Ритмическая мозаика» автора А.И. Бурениной направлена на целостное развитие детей от 3-7 лет и является составной частью основной программы. Её привлекательность в доступности материала для детей разного возраста, а так же гибкости и универсальности самой системы работы, способствующей укреплению физического и психического здоровья, гармоничному развитию тела и духа, возможности использовать различные вариативные игровые формы организации педагогического процесса. Эта программа является составной частью программы по музыкальной воспитанию детей « Тутти» .

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей. Рабочая программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАДОУ № 128 .

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия государства и семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Главная цель начального музыкального образования - игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению, как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкальное воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию личностных качеств (физических, интеллектуальных), а так же сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В программе выделены **общие задачи**, касающиеся целостного развития ребенка:

- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский фольклор, фольклор других стран и народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Воспитание интереса и любви к музыке
- Развитие эмоциональной сферы;
- Развитие внутренних психических процессов: внимание, памяти, мышления;
- Развитие креативных способностей: творческого воображения, фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно- творческой деятельности;
- Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- Развитие речи;
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.

Так же выделены **специальные задачи**, конкретизирующие в различных видах деятельности:

- Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

- Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки.
- Основные виды музыкально- творческой деятельности :
- Восприятие музыки(как базовый вид деятельности, поскольку является основой для всех остальных видов деятельности)
- Исполнительская деятельность(пение, музыкально- ритмическая деятельность, творческое музицирование);
- Музыкально- творческая деятельность(импровизации в различных видах исполнительской деятельности);
- Музыкальная познавательная деятельность(освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам

2.Основные условия реализации программы.

Важным условием эффективности реализации данной программы является опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек, и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей: каждая встреча с музыкой должна доставлять детям искреннюю радость и удовольствие.
-

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии :

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

К ним относятся принципы:

- - **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).
- - **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- - **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- - **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);

- - **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- - **принцип целостности** (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- - **принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- - **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- - **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- - **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- - **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
- - **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

I. Программа музыкального образования детей дошкольного возраста.

1. Психолого - педагогическое содержание музыкального образования.

В содержание образовательной области «Музыка» включены основные виды музыкальной деятельности: **восприятие музыки, пение, музыкально-ритмическое движение, игра на детских музыкальных инструментах.**

Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия от музыки, от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает интерес к новому.

Восприятие музыки

Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, так как является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально-ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качеств музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом. Развитие музыкального восприятия - сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего – к внутреннему», от активного действия – к сворачиванию его во внутренний план. В этой связи развитие музыкального восприятия обусловлено приобретением чувственного опыта детей в музыкальном исполнительстве, и особенно - в музыкально-ритмической деятельности, поскольку моторная, двигательная природа музыки ярче воспринимается и выражается на телесном уровне.

Понимание этапов становления музыкального восприятия в дошкольном возрасте и грамотное его развитие являются главными задачами музыкального руководителя детского сада.

Формирование восприятия музыки у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:

- - различение свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- - подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки – «легкие» музыкальные образы (птички, бабочки), низкие звуки – образы «больших» персонажей, например: «Медведи», «Слоны», «Дед Мороз» и др.
- - формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков и закрепление этих понятий в речи: «высоко» - «низко», «быстро-медленно», «громко-тихо».
- - развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (пианино), и др. (учить находить по звуку разные инструменты, показывать их на картинке).

Основные задачи развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми 3-4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя

на стульях не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста), яркими и выразительными («Киска плачет», «Куручка», «Ежик», «Дождик»). Для более точного восприятия музыки педагогу необходимо побуждать детей внимательно к ней прислушиваться.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Дальнейшее развитие **музыкального восприятия у детей 4 – 5 лет** предполагает:

- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная, и др.).

- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, слове.

У детей 6-го года жизни есть предпосылки для развития более тонкого восприятия музыки:

- различение высоты звучания не только в пределах регистров (высокий - средний-низкий) но и различения небольших интервалов (квинта, кварта, терция), тонкое восприятие динамики звуков, различных темпов и тембров - постепенное уменьшение контрастности свойств звуков).

В старшем дошкольном возрасте важно воспитать устойчивый интерес к музыке, в это период происходит формирование музыкального вкуса (музыкальных предпочтений).

Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет дает им возможность творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании, и других видах художественно-творческой деятельности.

Работа по музыкальному воспитанию детей **7-го года** жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Восприятие музыки, как целостный процесс ее активного переживания становится более тонким и осознанным. У детей уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки (небольших инструментальных произведений в пределах 40 сек.). Слушать музыку можно на любом занятии, а также вне его – например, на концерте учащихся музыкальной школы, исполняющих коротенькие пьесы на различных инструментах: скрипке, флейте, аккордеоне, и др.

В организации ведущего вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения, и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь. Такого результата можно добиться только при условии глубокой эмоциональной поддержки состояния радости при каждой встрече с музыкой – для всех

детей, вне зависимости от их музыкальных данных. С этой целью создана ситуация успеха на занятиях и праздниках: подбирает музыкальный репертуар, который нравится детям, поддерживает желания в самостоятельной импровизации в любом виде музыкальной детальности. Педагог поощряет желания детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий., развивает способности к музицированию **экспромтом.**

Пение.

Пение – чрезвычайно важный раздел работы по музыкально-творческому развитию детей, так как в процессе пения у детей развивается внимание, память, речь (обогащается пассивный и активный словарь, звуковая культура речи). В дошкольном возрасте важно уделить внимание охране еще очень хрупкого и слабого голоса детей: нельзя петь громко, особенно – на улице, для нежелательно исполнять песни, не соответствующие диапазону детей.

Кроме того, пение способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников, они способны чувствовать и передавать различный характер и настроение песни. Коллективное (хоровое) исполнение песен способствует ранней социализации детей, умению согласовывать свои действия с действиями других (умение действовать по образцу на основе подражания, выполнять указания взрослого).

К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение воспитателя сопровождает детские игры, или бытовые режимные моменты – умывание, одевание, и др.).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой, или индивидуально. В младшем дошкольном возрасте преимущественно занимаются пением со всей группой, так как хоровое пение поддерживает голос ребенка, развивает его слуховое внимание, что очень важно для последующего формирования координации между слухом и голосом (основы чистого пения).

К отбору песен для детей предъявляются следующие общепринятые требования: они должны быть доступными, яркими, образными, и, что очень важно – они должны нравиться и детям, и взрослым.

Если песня не нравится ребенку, то никакие игрушки и картинки не заставят его петь эмоционально и выразительно.

Если песня не нравится взрослому, то он также не сможет вдохновить своим исполнением и детей. Поэтому песенный репертуар для детей должен быть примерным. Каждый педагог может по своему усмотрению его менять, добавлять новые песенки, если они соответствуют указанным требованиям.

Требования доступности песни для детей:

1. Доступность содержания песни (нужно проанализировать текст определить слова, которые дети не знают, и объяснить их значение).

Важно также проанализировать текст с точки зрения его удобства для вокального исполнения: не должно быть двух одинаковых гласных или нескольких согласных на стыке слов, и т.д.

2. Доступность мелодии песни:

- соответствие тесситуры (звукового состава мелодии) диапазону голоса детей;
- доступность интервалов (скачков в мелодии), для исполнения детьми;

- продолжительность музыкальной фразы и ее соответствие объему дыхания (для детей 3 – 4 лет – не более двух секунд, 4 - 5 лет – 4 сек., 5-6 лет – 6. сек., и 6- 7 лет – до 8 сек.).

3. **Доступность по темпу исполнения:** умеренно быстрый или умеренно медленный темп.

Выбор песенного репертуара органичен возрастными возможностями детей. В основном, это – народные песенки и попевки, авторские песенки, написанные специально для детей с учетом их интересов и возрастных вокальных особенностей.

В целом, репертуар должен быть разнообразным по жанрам и содержанию, характеру и настроению (песенки плясового характера, песни-марши, а также колыбельные, песенки о природе, животных, игрушках, сказках, семье, детских играх и т.д.

В работе по пению с детьми 4-го года жизни наблюдаются следующие проблемы:

- чаще всего малыши поют «говорком», то есть не умеют протяжно исполнять песню;

- у детей небольшой диапазон голоса (2 – 4 звука - примерно, середина первой октавы);

- плохая дикция не дает возможность четко артикулировать слова в процессе исполнения песни;

- у детей еще небольшой словарный запас – многие слова в тексте песен им непонятны;

- большинство детей не поют, а подпевают отдельные слоги и слова.

Развитие творчества у детей в пении проявляется в импровизации простейших мотивов (со словами и без, на одном- двух-трех звуках с нефиксированным ритмом) в процессе ролевых игр. Например, напевание колыбельной кукле или мишке, сопровождение импровизации в пляске напеванием веселой мелодией (на ля-ля-ля), и т.д.

Основные задачи музыкального развития детей в процессе пения:

- - воспитание любви и интереса к пению;
- - охрана детского голоса и развитие его естественного звучания (формирование навыка звукообразования);
- - учить петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 2-х секунд (или одно слово).
- - приучать детей чисто интонировать мелодию несложных песенок в пределах их примарных тонов («ми-соль- ля» , иногда – «ре» первой октавы); При выборе песни необходимо ориентироваться на основные звуки мелодии, которые должны попадать на метрические доли и соответствовать примарной зоне диапазона голоса детей. Проходящие звуки могут выходить за пределы реального диапазона.
- - развитие слухового внимания и умения петь слаженно: учить начинать и заканчивать пение вместе, по знаку педагога (кивок головы или дирижерский жест).
- -обогащение певческого опыта (исполнение народных песенок и потешек, несложных детских песен, различных по характеру).
- - развитие музыкальной памяти: узнавание песенки по мелодии запева или припева.
- - развитие способности петь эмоционально, в соответствии с характером песни по показу педагога (колыбельные – протяжно, игровые песенки – весело).

- - побуждать к игровому творчеству с использованием простейших певческих интонаций (самостоятельное пропевание звукоподражаний - «Ку-ку-ре-ку!», «Ку-ку», «баю-баю» и др.).

У многих детей 5-го года жизни остаются проблемы со звуковой культурой речи. В работе над певческой дикцией педагог формирует навык произношения безударных гласных в конце слов (красную, белую, и т.д.); Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента – голоса. С этой целью важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 4-х секунд (или два слова). Диапазон голоса детей 4-5 лет еще невелик (ми-соль -ля , иногда – ре – си первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умении детей контролировать слухом свое пение. .

Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно.

Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

В процессе пения у детей происходит развитие музыкальной памяти: дети легко узнают знакомые песенки по мелодии запева или припева.

С детьми 5-6 лет продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-хоровых навыков. Совершенствуется певческая дикция: педагог автоматизирует не только навык правильной артикуляции безударных гласных в конце слов (красную, белую, и т.д.), но и согласных звуков в конце слов (часто дети их «глотают»).

Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6-ти секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до–си» первой октавы).

Физическое и психологическое взросление детей **7- го года** жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей дошкольного возраста сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании, правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное – дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время.

У детей 7-го года жизни важно продолжить работу над развитием певческого дыхания, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – от 6-ти до 8-ми секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до» первой, «ре – ми» второй октавы).

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволят педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети старшего дошкольного возраста могут исполнять песни хором, дуэтом небольшим ансамблем. Некоторые дети готовы к сольному исполнению песен.

К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение воспитателя сопровождает детские игры, или бытовые режимные моменты – умывание, одевание, и др.).

Музыкально- ритмические движения.

В процессе развития детей в **музыкально-ритмической деятельности** реализуются задачи практически всестороннего развития личности.

Начиная с младшего дошкольного возраста **формируется основа культуры движения**, к которой относятся:

- **формирование правильной осанки** (для этого необходим пример взрослых, формирование «мышечного корсета» с помощью общеразвивающих упражнений, а также напоминание и мотивация детей к постоянной поддержке красивой осанки);

- **формирование навыка пружинности** (природный «амортизатор», который очень важен для развития всех двигательных навыков, умения правильно выполнять прыжки, танцевальные и общеразвивающие движения);

- **формирование «прослеживающей функции» взгляда** – умение и привычка следить взглядом за движением рук (таким образом в движение включается все тело, исполняется поворот шеи, головы, и, что немаловажно, тренируются глазные мышцы);

- формирование навыка **начинать и заканчивать движение вместе со звучанием музыки** – по показу взрослого и самостоятельно.

Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, имитационные (образно-игровые), танцевальные, элементы художественной гимнастики (упражнения с атрибутами, элементы акробатики и др.).

Важнейшей задачей развития детей в музыкально-ритмической деятельности является формирование навыков ориентировки в пространстве: уметь становиться в круг, друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, и др.

Развиваются следующие **навыки ориентировки в пространстве**:

- «На себе» - знать части тела (голова, руки, ноги), выполнять движения правой и левой рукой или ногой по показу взрослого в «зеркальном отражении»;

- «От себя» - двигаться вперед и назад, поднимать руки вверх и опускать вниз, по показу взрослого кружиться направо или налево;

«От предмета или объекта» - становиться вокруг предмета (елочки, матрешки, обруча и др.), поворачиваться лицом к центру круга, друг за другом по кругу, становиться лицом или спиной к зрителям.

В музыкально-ритмической деятельности происходит развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки, (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками).

Приоритетными задачами развития детей **4-го года жизни** являются:

воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого и самостоятельно; обогащение слухового опыта, умение использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание:

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движений под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта: узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера- выражение этого опыта в эмоциях и движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое- грустное; тихое- громкое и т.д.);
- развитие умения передавать в движении характер музыки и её настроение: темп, динамику, регистр, ритм, различать 2-3 частную форму произведения.

Развитие двигательных умений и качеств:

Развитие способности передавать в пластике передавать музыкальный образ, используя перечисленные виды движений.

Основные:

- ходьба- бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носочках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег- легкий, ритмичный, передающий разнообразный образ (« бабочки», « птички», « ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп- « лошадки», поскоки;

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения:

- разнообразные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение, состояние (веселый или трусливый заяц, хитрая лисичка, усталая бабушка и т.д.);

Плясовые движения:

- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание на одной ноге, «выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений выполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой- развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх и т.д.;
- тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления- умения выполнять упражнения игрового характера от начала до конца, не отвлекаясь- по показу взрослого или старшего по возрасту ребенка.

6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроения музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших вперед себя, мальчиками уметь пригласить девочку на танец и затем правильно проводить на место.

У детей 5-го года жизни движения у детей становятся более грациозными и легкими; у них меняются пропорции тела: удлиняются руки и ноги. Они становятся более быстрыми, способны передавать в движении быстрый темп, быстрее переключаться с одного движения на другое. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно.

Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Основное содержание:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта- включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов – классиков

- (« Детский альбом» П. Чайковского; « « Бирюльки» М . Майкопара; и др.)
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыкиЮ различные оттенки настроения;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

- ходьба- бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носочках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег- легкий, ритмичный, передающий разнообразный образ (« бабочки», « птички», « ручейки» и т.д.);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп- « лошадки», поскоки;

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения:

- разнообразные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение, состояние (веселый или трусливый заяц, хитрая лисичка, усталая бабушка и т.д.);

Плясовые движения:

- простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание на одной ноге, « выбрасывание» ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары, друг за другом, перестраиваться в шеренгу и колонну.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений выполнять знакомые движения в игровых ситуациях по показу взрослого и самостоятельно;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой- развитие слухового внимания, способности координировать движения с музыкой;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике- радость, грусть, страх и т.д.;
- тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, формой и ритмом музыки; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления, речи- в умении выразить свое восприятие в движениях, а так же в рисунках, в словесном описании.

6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроения музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших вперед себя, мальчиками уметь пригласить девочку на танец и затем правильно проводить на место, извиниться, если произошло столкновение, и т.п.

У детей 6-го года жизни развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, на носках, с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена, и др., прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп – легкие подскоки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со окрестными движениями.

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обида, страх, и др.

Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (топающий шаг, поочередное выставление ноги на носок и на пятку, кружение топающим шагом, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка» и др.).

Включены в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

У старших дошкольников педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации.

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта- включение разнообразных по стилю и жанру музыкальные произведения;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки и различные оттенки настроения;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

- ходьба- бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носочках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, « гусиным шагом», с ускорением и замедлением;
- бег- легкий, ритмичный, передающий разнообразный образ (« бабочки», « птички», « ручейки» и т.д.), а так же высокий, широкий, острый, пружинящий шаг;
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп- « лошадки», поскоки, различные виды галопа.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; упражнение на развитие гибкости и ловкости движения, координации рук и ног;

Имитационные движения:

- разнообразные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение, состояние (веселый или трусливый заяц, хитрая лисичка, усталая бабушка и т.д.), динамику настроений, а так же ощущений тяжести и легкости;

Плясовые движения:

- элементы народного танца и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие ассиметрию движений рук и ног, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим построения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом, формой музыкального произведения- по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения задания(увеличения объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.) ;
- развитие умений выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, радость и т.д. , разнообразные по характеру настроения;

6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить игры занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

У детей 7-го года жизни происходит «скачок» в развитии движений, что дает возможность осваивать более сложные по координации движения: разнонаправленные, асимметричные, и др. В этом возрасте дети способны к самостоятельному исполнению танцев с перестроениями, сольным и коллективным исполнениям различного музыкально-ритмического репертуара.

Педагог стимулирует развитие музыкально-пластических и творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (например, детский балет-пантомима «Золушка», «Спящая красавица», и др.). Такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

Приоритетные задачи:

- укрепление психического и физического здоровья средствами ритмики
- поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой
- развитие художественно- творческих способностей.

1.Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх, узнавать, что это за произведение и кто его написал;
- обогащение слушательского опыта- включение разнообразных по стилю и жанру музыкальные произведения;
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки и её настроение, передавая как контрасты, так и тонкие нюансы: изящество, тревожность, грусть и т.д. Уметь в слове выразить характер движения, подвирая точные эпитеты;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями, рондо, уметь правильно пользоваться простейшими терминами : темп, динамика, ритм и т.д.

- развитие способности различать жанр произведения и выразить это самостоятельно в соответствующих движениях в словесных описаниях, использовать элементарные музыкальные термины и понятия (мелодия, аккомпанемент, регистр и т.д.)

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

Основные:

- ходьба- бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носочках, топающим шагом, вперед и назад, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, « гусиным шагом», с ускорением и замедлением;
- бег- легкий, ритмичный, передающий разнообразный образ (« бабочки», « птички», « ручейки» и т.д.), а так же высокий, широкий, острый, пружинящий шаг;
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп- « лошадки», поскоки, различные виды галопа.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; упражнения на развитие гибкости и ловкости движения, координации рук и ног, с предметами и без них;

Имитационные движения:

- разнообразные образно- игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение, состояние (веселый или трусливый заяц, хитрая лисичка, усталая бабушка и т.д.), динамику настроений, а так же ощущений тяжести и легкости;

Плясовые движения:

- элементы народного танца и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию движений рук и ног, шаг с притопом, вальсовый шаг, шаг с каблучка, переменный шаг и т.д.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, выполнять за ведущим построения на основе танцевальных композиций.

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ; учить сочинять физкультурные минутки на уроках;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности нервных процессов- умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом, формой музыкального произведения- по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения задания(увеличения объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.) ;
- развитие умений выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, радость и т.д. , разнообразные по характеру настроения;
- развитие музыкально- двигательной памяти, мышления.

6. Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- Развитие способности к эмпатии- умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить игры занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Игра на детских музыкальных инструментах

Детские музыкальные инструменты, как «орудия музыканта» не только очень привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Педагог должен отчетливо понимать, что наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента, (например, маракаса), на котором он играет метрический пульс, сразу превращает любого малыша из слушателя в исполнителя. Он будет поглощен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть вместе со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребенка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии.

Особое место в музицировании должны занять т.н. «телесные инструменты», которые получили также название «звучащие жесты». Это первые инструменты человечества и первые инструменты человека: **притопы, хлопки, шлепки по коленям, щелчки, удары ладонями по грудной косточке**. Звучащие жесты позволяют организовать импровизированное музицирование в любых условиях, при отсутствии каких-либо инструментов: в семье, на отдыхе, в гостях. Это инструменты, «которые всегда с собой»,

Звучащие жесты являются не просто носителями определенных тембров, их использование вносит элемент движения в освоение детьми ритма. Учитывая телесно-ритмический характер звучащих жестов, можно говорить о них, как о незаменимом средстве для развития метроритмического чувства детей. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладает очень высокой эффективностью. Звучащие жесты позволяют организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов, даже самодельных.

Игра на детских музыкальных инструментах представлена в программе как взаимосвязанная работа по трем **условно** разделенным направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

Учебное музицирование — это обучение с помощью детских музыкальных инструментов простейшим элементами музыкального языка и умению их практически и творчески применять.

Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать.

Концертное музицирование предполагает исполнение детским ансамблем некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также детских творческих интерпретаций фольклора.

Детей 3-4 лет важно вовлечь в стихию музицирования с использованием музыкальных инструментов, звучащих жестов, импровизированного движения. Необходимо в игре, легко и непринужденно, заинтересовать их этой деятельностью. Используемые в младшей инструментарии очень просты: маленькие маракасы, погремушки, шуршащие султанчики, бубенцы, бубны, колокольчики, барабаны. Очень привлекательны для детей различные самодельные инструменты.

Самое широкое применение на данном этапе должны получить звучащие жесты, которые ничем не заменимы в развитии метроритма у детей. Ритмические упражнения в звучащих жестах должны проводиться только речевой поддержкой (слоговой, стихотворной или прозаической).

Педагог в работе с детьми данного возраста должен учитывать, что малыши не могут ждать, пока на инструментах играют другие, поэтому необходимо использовать преимущественно групповые формы работы. Соответственно, простейших инструментов должно хватать на всех детей.

Перед педагогом в младшей группе стоит важнейшая задача первичного развития чувства метра и ритма через использование детских музыкальных инструментов, звучащих жестов во всех формах работы, в том числе в речевом музицировании с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) — подражание по показу педагога с **речевой поддержкой**.

Малыши будут изучать инструменты, которые возьмут в руки, спонтанно манипулируя ими, сопровождая игру на них бегом, поскоками, речевыми проявлениями восторга. В работе педагога обязательно должно отводиться 15-20 секунд времени на свободную манипуляцию детей с инструментами, каждый раз, когда они берут их в руки.

Свободное манипулирование инструментами является первой ступенью элементарной импровизации **в форме игр звуками**. Дети исследуют звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов, а также их образное применение: «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика», и т.п. — подражая педагогу;

Основными формами работы с инструментами в данном возрасте являются *подыгрывание педагогу*, который исполняет музыку на фортепиано (например, метрического пульса на маракасах к польке), *свободное манипулирование и игры звуками*.

На 5-м году жизни педагог подводит детей от свободного произвольного манипулирования к более осознанному вниманию и формированию способности детей к коллективным формам инструментального музицирования (детский оркестр).

Начальные навыки игры метрического пульса всей группой на маракасах, деревянных палочках должны быть закреплены и сформированы как устойчивое слуховое представление, а также как определенного рода движение руками (!) Педагог постепенно формирует у детей стабильное чувство метра, умение его сыграть на разных инструментах и в звучащих жестах в музыке умеренного темпа.

Отдельные короткие ритмы из четвертных и восьмых дети учатся повторять с речевой поддержкой, исполняя их при этом на инструментах или в звучащих жестах. Особая легкость для детей работы с речевыми ритмами кроется в поддержке ритма артикуляционным движением. В качестве подкрепления действуют импульсы, идущие от речевой мускулатуры. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать правильный ритм. Педагогу необходимо выбирать веселые фольклорные тексты, объемом не более 4 строчек, которые могут на занятии по-разному изменяться, озвучиваться и дополняться движением.

Звучащие жесты продолжают оставаться главными инструментами, которые должны в той или иной форме использоваться на каждом занятии (ритмическая зарядка, речевое музицирование, подыгрывание жанровой музыке, разучивание партий для шумового оркестра, сопровождение пения).

Игры звуками и звукоподражания живой и неживой природе остается одной из самых любимых творческих форм работы с инструментами. Дети данного возраста могут не только выполнить задание по показу педагога, но и проявить собственную инициативу, сыграть по-своему, например, как капает дождик.

В работе с детьми могут появиться некоторые новые инструменты: маленькие треугольники, музыкальные молотки, деревянные коробочки, пальчиковые тарелочки. При отсутствии фабричных инструментов, их с успехом заменят самодельные. В детском оркестре ребята данного возраста могут внимательно сыграть небольшое произведение 2-х частной формы, повторив его дважды. Разучивание такого концертного номера должно занимать не более пяти минут на 2-3 занятиях.

Дети 5-6 лет, при условии продолжения музыкального воспитания в предыдущих группах, могут:

- устойчиво играть метрический пульс на различных инструментах,
- исполнять в звучащих жестах и на инструментах в режиме «эхо» несложные ритмы с речевой поддержкой,
- свободно участвовать в детском оркестре, так как имеют необходимый объем произвольного внимания,
- использовать инструменты в играх, сопровождать и украшать ими пение,
- использовать инструменты в двигательных формах: как фиксированных, так и импровизационных,
- озвучить инструментами небольшую сказку и исполнить ее на празднике, например.

Именно в данном возрасте у детей просыпается невиданная ранее тяга к музыкальным инструментам, они хотят взять каждый и попробовать на нем поиграть. Поэтому в учебной работе музыкального руководителя должно быть специальное время (например, раз в месяц 10 минут) для свободной игры детей с инструментами. Для этого на стол или пол выкладываются все предназначенные для игры детей инструменты, которые они берут сами, меняются ими, двигаются, как хотят, играют друг с другом и т.п. В конце такой свободной манипуляции педагог может включить танцевальную музыку и предложить детям танцевать с инструментами.

Исполнение и разучивание пьес для выступлений детского оркестра является одной из любимых детьми форм. В ней формируются выдержка, внимание, реакция, умение слушать и слышать вступление инструментов. Работа над разучиванием партий инструментов должна носить характер «игры в оркестр», а не полную имитацию репетиции взрослых.

В работу с детьми 6-го года жизни педагог включает звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон, октавный набор колокольчиков, которые используются для игры отдельных интонаций (терция, тетракорд, гамма вверх и вниз) и в детском оркестре. Разучивая партии, дети, хотя и играют по показу педагога, но уже играют НОТЫ, называя и пропевая их.

У детей 7-го года жизни развивается произвольное внимание, поэтому они уже способны слушать словесные объяснения, терпеливо ждать, когда на инструментах играют другие дети, замечать на слух неточности звучания.

Дети 6-7 лет могут играть импровизированные диалоги на инструментах, которые развивают интуитивное использование и понимание смысла выразительных средств музыки. Например, такие: «Разговор треугольника и металлофона». Это же задание может быть представлено педагогом образно: «Разговор звездочки и росинки». Форма работы с инструментами под названием «разговоры» бесконечна по тематике и ограничена лишь фантазией детей.

Дети данного возраста осознанно могут осознанно выбирать инструменты для образных озвучиваний и звукоподражаний, опираясь уже на свое знание, опыт и слуховые представления. Они очень любят меняться инструментами в оркестре, стремясь поиграть на каждом, что необходимо обязательно использовать, так как все дети таким образом выучивают все партии.

Используя ксилофон и металлофон, колокольчики, педагог увидит более широкое поле для понимания детьми устройства звукоряда, отдельных его интонаций. Однако, даже простейшие мелодии, типа «Василек», требуют очень технологичной работы педагога, если он работает со всей группой. Поэтому использование звуковысотных инструментов и в подготовительной группе остается элементарным.

Музыкальный материал, который доступен для инструментального музицирования в подготовительной группе разнообразен: фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн, т. п. - в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка.

Дети 6-7 лет способны играть в оркестре, исполняя более сложные формы: рондо с 2-3 эпизодами, вариации (с 2-3 вариациями). Детям доступны в использовании все шумовые инструменты. Однако педагог должен помнить о том, что каждому ребенку должно быть найдено свое (доступное) место в совместном музицировании.

II. Мониторинг эффективности музыкального образования детей 3-7 лет.

Требования ФГОС ДО принципиальным образом отличаются от требований ФГТ к диагностике образовательного процесса и его результатов. Очевидно, что объективную диагностику результатов воспитания и развития детей в музыкально-художественной

деятельности, основанную на полностью верифицируемых данных, создать практически невозможно, поскольку нельзя количественно измерить творческий рост личности. «Объективная оценка целостного результата образования есть требование нереалистическое, поскольку процедуры измерения несовершенны и зависят от индивидуальной интерпретации» (Гусинский 1994, с. 116). Однако объективная оценка образовательного процесса и может быть реализована на основе системы наблюдений за проявлениями детей в различных регламентированных и нерегламентированных образовательных ситуациях.

В связи с этим предлагается диагностика условий реализации программы по музыкальному воспитанию, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Главным условием является *готовность педагога* к творческому сотрудничеству с детьми, его профессиональная компетенция как педагога-музыканта, а также его профессионально-личностная ориентация на достижение программных целей и результатов.

Необходимым условием является также *понимание и поддержка коллектива педагогов учреждения*, согласование целей и ценностей в педагогической работе с детьми и их родителями.

Важным условием успешной реализации программы является создание *развивающей музыкально-предметной среды*:

- наличие специально оборудованного пространства для организации образовательных ситуаций с включением различных видов музыкально-художественной деятельности;
- наличие качественных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, дидактических пособий и др.
- наличие театральных костюмов и атрибутов, необходимых для театрализованных игр и музыкально-ритмической деятельности.

В основе диагностики образовательного процесса - приоритетная актуализация коммуникативной, гедонистической, прагматической и компенсаторной функций музыки в данном типе образовательной ситуации. Это предполагает особую расстановку акцентов при отборе принципов и показателей успешности педагогического процесса. Эти показатели принципиально не фиксируют уровень музыкальных знаний, умений и навыков, поскольку такого типа проверочные тесты хорошо известны педагогам-практикам и их результаты не всегда корректны (особенно в дошкольном возрасте).

Показатели **диагностики процесса** музыкально-творческой деятельности с детьми описаны в виде ситуаций, которые могли бы характеризовать ее как успешную. В этой связи педагогический процесс можно считать эффективным, если:
удалось создать атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения всех участников музицирования;
дети активно участвовали в творческом музицировании, предлагали собственные идеи, что обогатило содержание деятельности и способствовало достижению нового качества совместной творческой работы;
удалось попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходилось прибегать к принуждению;
удалось избежать манипулирования детьми и осуществить задачи образовательной ситуации на основе взаимодействия с ними;
совместное музицирование доставило всем воодушевляющее удовлетворение.

Предлагаемые принципы оценки характера образовательного процесса на основе творческого музицирования выдвигают на первый план не технологическую эффективность музыкального воспитания, а его гуманистическую направленность.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО важно видеть целевые ориентиры музыкального развития детей дошкольного возраста. В этой диагностике показаны наиболее важные и универсальные показатели.

1. Воспитание любви и интереса к музыке. Ребенок:

- Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности.

2. Развитие музыкальных способностей.

А) Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку. Ребенок:

- чувствует музыкальный образ, настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно-творческой деятельности;- различает контрастные по характеру, стилю, образу музыкальные произведения;

Б) Развитие восприятия музыки. Ребенок:

- различает тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности; различает основные лады (мажор и минор), чувствует тонику и может самостоятельно ее спеть в вокальных упражнениях; различает контрасты звучания (по высоте, длительности, динамике, тембру).

-В) Развитие вокально-хоровых навыков. Ребенок:

- любит петь, знает много (5-7) детских песен и охотно их исполняет; интонирует мелодию песни легким, естественным голосом.

Г) Развитие ритмического слуха. Ребенок:

воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, выделяет сильную долю в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе; чувствует метроритм, воспроизводит ритмическую пульсацию в хлопках, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах.

Д) Развитие музыкально-творческих способностей. Ребенок:

-с удовольствием импровизирует музыкально-пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки;- с удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствуют музыкально-игровому образу; умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки.

Пользуясь обобщенной диагностикой, педагог может определить:

- музыкально и творчески одаренных детей, которых можно рекомендовать к дальнейшему специальному обучению музыке;

– воспитанников, у которых наблюдаются проблемы эмоционального и музыкального развития, что может быть связано с наличием проблем со здоровьем. В этом случае необходима консультация специалистов.

Карта диагностики уровня музыкальности ребенка старшего возраста.
Мониторинг развития музыкальных способностей детей старшего возраста.

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка старшего возраста				
Ф. И. ребенка		степень выражения показателя		
№ п/п	Показатель развития	Ярко выражен (2балла)	Слабо выражен (1 балл)	Не выражен (0баллов)
1.	Воспитание любви и интереса к музыке			
1.1	Проявляет ярко выраженный интерес к музыке, различным видам музыкальной деятельности;			
1.2	Способен к произвольному вниманию при слушании музыки;			
1.3	Проявляет выраженное желание и инициативу в музыкальной творческой деятельности			
2.	Развитие музыкальных способностей			
а) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку				
2.1	Реагирует на разные музыкальные образы соответствующим импровизированным движением;			
2.2	Способствует к внутреннему переживанию музыкального образа при слушании коротких пьес;			
2.3	Тонко чувствует музыкальный образ. Настроение музыкального произведения и передает свое восприятие в исполнительской, игровой и художественно- творческой деятельности			
б) развитие восприятия музыки				
2.4	Различает более тонкие оттенки звучания по высоте, динамике, тембру, длительности;			
2.5	Точно воспроизводит несложный ритмический рисунок в заданном темпе, слышит и выделяет сильную долю в хлопках, музыкально- ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах в заданном темпе;			
2.6	Способен к произвольному слуховому вниманию, простейшему анализу и коррекции собственного исполнения(в пении, движении, игре на инструментах)			
в) развитие вокально- хоровых навыков				
2.7	Любит петь, знает много(5-7) песен и охотно их исполняет			
2.8	Способен подстраиваться голосом к унисону: поет легким , естественным голосом			
2.9	Может импровизированно петь простейшие мелодии(фразы)			
г) развитие музыкально- ритмических навыков				
2.10	Любит двигаться под музыку;			
2.11	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно;			
2.12	Владеет разнообразными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве(« на себя», « от себя», « от предмета или объекта»)			
д) развитие музыкально- творческих способностей				
2.13	С удовольствием импровизирует музыкально- пластические движения, создавая оригинальный образ в соответствии с характером музыки;			
2.14	С удовольствием участвует в инсценировании песни; у него точные и выразительные движения, мимика соответствует музыкально- игровому образу;			
2.15	Умеет подобрать музыкальные инструменты по тембру в соответствии с характером исполняемой музыки			
ИТОГО:				

Карта диагностики уровня музыкальности ребенка младшего возраста.

Мониторинг развития музыкальных способностей детей старшего возраста.

Карта диагностики уровня развития музыкальности ребенка старшего возраста				
Ф. И. ребенка		степень выражения показателя		
№ п/п	Показатель развития	Ярко выражен (2балла)	Слабо выражен (1 балл)	Не выражен (0баллов)
1.	Воспитание любви и интереса к музыке			
1.1	Останавливается и прислушивается, когда звучит музыка			
1.2	Спонтанно начинает пританцовывать и хлопать в ладоши, когда звучит музыка			
1.3	Во время музыкального занятия проявляет устойчивую непроизвольную заинтересованность			
2.	Развитие музыкальных способностей			
а) воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку				
2.1	Реагирует на контрастные характеры в музыке различным спонтанным движением(радостно- грустно)			
2.2	Имеет выраженную непроизвольную реакцию на заинтересовавшую его музыку Может отразить в движении простейшие музыкальные образы: киска, зайчик, мишка и т.п.			
2.3				
б) развитие восприятия музыки				
2.4	Различает контрастные выразительные средства музыки(лад, динамику, регистр, тембр) и умеет отражать их в импровизированном движении и других исполнительских формах			
2.5	Слышит равномерную метрическую пульсацию и может отразить её в хлопках, игре на инструментах, движении			
2.6	Слышит простейшие музыкальные формы(двухчастную, куплетную, вариации) и может в них действовать			
в) развитие вокально- хоровых навыков				
2.7	Любит слушать пение; любит подпевать взрослому			
2.8	Поет легко, негромким голосом в умеренном темпе в пределах возрастного диапазона			
2.9	Знает 2-3 любимые песни, может спеть и поет их с удовольствием			
г) развитие музыкально- ритмических навыков				
2.10	Любит двигаться под музыку;			
2.11	Выполняет разнообразные общеразвивающие и образные движения ритмично и координированно по показу и самостоятельно;			
2.12	Владеет элементарными плясовыми движениями и навыками ориентировки в пространстве(« на себя», « от себя»)			
д) развитие музыкально- творческих способностей				
2.13	Радостно откликается на возможность образного импровизированного движения			
2.14	Способен самостоятельно выбрать инструмент и играть на них импровизированно в оркестре, при озвучивании стихов, сказок			
2.15	Участвует в инсценировке простых песен			
ИТОГО:				

ЧАСТЬ II

1. Условия реализации программы музыкального образования.

1.1. Организации развивающей среды.

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении – необходимое условие реализации целей и задач музыкального образования. Среда – это « жизненное пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствует в той или иной степени раскрытию его потенциала и позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс.

С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости, многообразия, и в то же время должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательного процесса.

Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального образования детей является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания, переживания музыки в своем опыте.

Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоении детьми способов действия в ней.

1. Детские музыкальные инструменты: инструменты должны быть простыми, доступными для освоения ребенком способов звукоизвлечения. Такими инструментами являются разнообразные шумовые, а так же некоторые звуковысотные инструменты (ксилофон и металлофон), которые развивают у детей так же звуковысотный, ладовый и гармонический компонент слуха.

Внешняя привлекательность и необычность инструмента- главное, что влияет на возникновение интереса к нему у детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только вид инструмента, но и то, что они смогут самостоятельно, без чьей-то помощи извлекать из него звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними.

В наличии нашего детского сада много разнообразных шумовых и ударных инструментов, среди них: треугольники, бубенцы, бубны, колокольчики, пальчиковые тарелочки, деревянные коробки, маракасы, ручные барабаны, народные инструменты (деревянные ложки, трещотки, свистульки, дудочки).

Разнообразие ярких необычных музыкальных инструментов побуждает детей под руководством педагога творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.

Игровое исследование начинается в самом раннем детстве: кубики, ложки, пищалки, погремушки, бумага, связка ключей, мешочек с орешками. Эти звуки доставляют детям наслаждение, они готовы упиваться ими, особенно, если они получают ритмично.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально- игровой атрибутики- различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платочки, шарфики, искусственные цветы, веночки, листики, веточки, корзинки и т.д. Слушая музыку, импровизируя музыкально- ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Для обыгрывания песен, организации различных музыкально- дидактических игр есть в наличии разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверят, персонажей из известных мультфильмов.

В понятие музыкальная- насыщенная среда входит не только оборудование ДОУ разнообразными инструментами, дидактическим материалом, но и та музыка, которая здесь звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был правильно настроен, а сам педагог был профессиональным музыкантом, способным в художественному исполнению музыки.

Как педагог - музыкант на своих занятиях я использую не только фонограммы различных музыкальных произведений для воспроизведения музыки и музыкально- ритмических движений, но и играю на музыкальном инструменте пианино. Для того, чтобы правильно и профессионально сыграть музыку, перед занятиями проигрываю, разучиваю музыкальное произведение, песню, мелодию.

Развитие музыкального кругозора детей происходит через их знакомство с лучшими образцами музыки: от детского фольклора народов мира и классической музыки до музыки современных композиторов разных жанров и стилей. Особую роль в обогащении музыкально- слухового опыта детей играет детский игровой фольклор: потешки, прибаутки, дразнилки, приговорки, игровые песенки, хороводы.

Дорога в искусство только начинается от родного порога, затем человек должен выйти в свободное пространство мировой культуры и научиться жить в нем.

Возможность и активность музыкально- творческих действий зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску. Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создает условия творчеству.

Выбор репертуара.

Музыкальный репертуар – это основа, на которой строится работа по музыкальному воспитанию детей. В каждой программе есть примерный список музыкальных произведений по всем видам деятельности и для каждой возрастной группы детей. Каждый педагог имеет свой «золотой», апробированный в практике работы с детьми репертуар, который можно и нужно повторять из года в год, дополняется новыми песнями, музыкой для танцев, музыкальных игр и других видов деятельности по выбору педагогов.

Каковы же требования к отбору музыкальных произведений для работы с дошкольниками? Какими критериями можно руководствоваться при самостоятельном подборе песен, музыки для танцев, игр, музыкальных сказок?

С этими вопросами сталкиваются все педагоги-практики, поскольку среди огромного множества музыки, которая нас окружает, нужно выбрать только самое лучшее, ценное, достойное того, чтобы предложить ребенку, увлечь его привести в Храм Музыкального Искусства.

Можно выделить три основных требования к подбору музыкального репертуара:

- художественность произведения (принцип: детям – только самое лучшее!);
- доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей;
- соответствие программным целям и задачам.

Перед тем, как более подробно рассмотреть каждое из этих требований, отметим, что музыка, которую исполняет для детей музыкальный руководитель, должна нравиться

как взрослым, так и детям. Если педагогу, например, надоела песня или пьеса для слушания, но он все-таки заставляет себя ее исполнять и разучивать с детьми (подчиняясь требованиям программы или руководства), то результат будет неутешительным: детям так же эта музыка будет неинтересна, поскольку музыкальный руководитель эмоционально «заражает» своих воспитанников.

Если музыка нравится педагогу, но детям она еще не доступна и вызывает у них скуку, то никакими картинками и игровыми методами положение не исправить. Поэтому важно при выборе музыкального репертуара найти тот «золотой фонд», который бы нравился всем и при каждом повторении доставлял удовольствие. Например, такие всем известные песни, как «Ах, какой хороший дедушка мороз», «Мы вокруг березки встанем в хоровод» В.Витлина, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Солнышко лучистое» Р.Рустамова, «Воздушные шары» М.Карминского и др. радуют многие поколения детей и педагогов и не перестают быть востребованными.

Этот простой критерий, идущий от здравого смысла, является, как правило, основным и единственным, поэтому важно опираться еще и на указанные выше требования, поскольку музыкальных вкус педагогов-практиков может и подвести. Кроме того, музыкальному руководителю важно уметь объяснять родителям или другим педагогам, почему с детьми нельзя разучивать тот или другой репертуар.

Итак, **первое требование – это отбор музыки, формирующей любовь к музыкальному искусству, эстетическое восприятие, художественный вкус, этические и нравственные установки детей-дошкольников.**

С этим требованием, как правило, все согласны, однако конкретизировать его по отношению к детскому репертуару не всегда бывает просто. И это не значит, что в работе с детьми нужно использовать только классическую и народную музыку. В понятие художественности входят такие качества произведения, как яркость и выразительность образа, соответствие формы содержанию, точность и оригинальность выразительных средств, и т.д. Как правило, дети интуитивно чувствуют и эмоционально откликаются на хорошую музыку, им хочется многократного повторения понравившейся им песни или пьесы. У взрослых также наблюдается стремление к повторению понравившейся музыки (и не только музыки - все, что нравится, хочется еще и еще раз вкусить!). Действительно, такие произведения, как «Аквариум» К.Сен-Санса, «Шутка» И.Баха, «Картинки с выставки» М.Мусоргского можно слушать бесконечно!

Второе **требование связано с пониманием того, что репертуар, на котором происходит музыкальное воспитание детей, является по сути музыкальной средой.**

Требования к музыкальному репертуару можно разделить на две составляющие:

- соответствие возрастным особенностям детей в плане физиологии и психологии — это методические соответствия;
- соответствие высоким стандартам вкуса, стиля, художественности — это духовно-эстетические составляющие

Раскрывая кратко содержание первого пункта, необходимо отметить, что репертуар во всех видах деятельности должен опираться на классические педагогические модели, которые зарекомендовали себя в длительной педагогической практике одновременно как эффективный методический и художественный материал. Никакие доводы других участников педагогического процесса в детском саду, типа «это старая песня, сколько ее можно петь», «этот танец уже надел нам за 5 лет» могут даже не рассматриваться, если выбранный музыкальным руководителем репертуар является детской классикой.

Классику можно петь и танцевать из года в год десять и двадцать лет подряд в разных группах, аналогично тому, как учат 1+1 в первом классе много веков подряд и читают

детям сказки А. Пушкина.. К подобному репертуару по пению, например, относятся песни А. Филиппенко, Т. Попатенко, Ю. Слонова, М. Красева, Е. Тиличеевой, В Герчик.

Музыкальный руководитель, выбирая репертуар должен понимать, что нет необходимости разучивать к каждому празднику 3-4 песни: достаточно двух. Более того, то одна из этих двух песен должна быть повторением прошлогодней, которую дети будут петь, как знакомую и любимую, потому что им это будут легко и приятно! То же самое относится и к танцевально-двигательному репертуару: танец или игра могут быть повторены с некоторым усложнением, например другим переходом или перестроением.

Музыка, под которую в средней группе дети двигались с легкостью может стать основой для шумового оркестра и т.д. *Музыкальный руководитель должен уметь учить многому на малом и даже единичном.* Нагромождение песен и танцев на утреннике не является подтверждением высокой профессиональной квалификации музыканта, скорее наоборот.

К сожалению, гигантомания стала всеобщей тяжелой болезнью, которая проявляется в музыкальном воспитании дошкольников на разных уровнях: длинные, трудные песни и танцы, утомительные утренники и нескончаемые спектакли, длиной 40-50 минут на недетские сюжеты о любви!

Работая с дошкольниками необходимо стремиться к простоте и легкости репертуара, его чистоте, детской прозрачности и увлекательности. Взрослые темы необходимо оставить на более позднее время. *Музыкальный руководитель, выбирая репертуар не должен стараться угодить ни кому из взрослых. Его заботой являются только интересы и возможности детей.* А его компасом является собственный профессионализм и советы хороших профессионалов.

Тем более, музыкальный руководитель должен твердо стоять на пути проникновения в дошкольный репертуар современных шлягеров, особенно взрослых и разнообразной «попсы». Различного рода танцевальные композиции на песни взрослых исполнителей о любви, предательстве, сложных эмоциях и даже юмористические (Например, песня А. Пугачевой «Эй, вы там, наверху!») *должны быть под полным запретом* для использования в детском саду. Ведь даже сиюминутные детские шлягеры, такие увлекательные, на первый взгляд, являются как правило временным репертуаром, который уходит навсегда через несколько лет. Кто из детей сейчас поет замечательного «Чебурашку» В. Шаинского?

Пение детьми взрослых песен караоке, часто весьма двусмысленных, которое разрослось в детских садах как агрессивный сорняк, является худшим из возможных способов сорвать детский голос, нанеся ему непоправимый вред, и привить художественное дурновкусие. К этой же категории абсолютно запретного относятся, мягко скажем, «недетский жанр» восточный «танца живота» для девочек! Трудно наперед предостеречь музыкальных руководителей от всего, что еще только может появиться в эфире и на экране телевизора, но правил, как и прежде, всего два: *репертуар должен быть детским и художественным*, т.е. прошел испытание практикой и временем. Гавот Ж. Люлли или чешская народная полька в детском всегда лучше, чем песни Р. Паулса, содержание которой понятно только взрослым и , видимо исключительно для них и бывает предназначено!

Величественное здание мировой музыкальной культуры — это целый ансамбль, в котором европейская классика занимает хоть и парадный, но только один его подъезд. Здесь в прихожих и гостиных звучат шотландские волынки и японские флейты, американские банджо и африканские маримбы, бурятский варган и испанская гитара; индийская одноголосная рага соседствует с грузинским многоголосием, русская

распевность — с немецкой танцевальностью, а трехзвучная русская народная потешка не потеряла своего предназначения рядом с величественной симфонией.

В современном мире существует великое множество разнообразной музыки и у каждой есть свое место и предназначение, есть свои слушатели и исполнители, свои учителя и своя педагогика. Есть высокая музыка, художественная, ценность которой общемировая — ее произведения возвышаются как горные вершины над миром людей, есть примитивная, однодневно-конъюнктурная — она исчезает раньше, чем ее успеваешь заметить. Есть же музыка высоко духовная и одновременно очень простая. Это древнейшая, первичная музыкальная стихия, элементарная по своей природе. Она понятна детям как игра в кубики, и к ней ребенок должен прикоснуться на ранней стадии развития, так как она — залог его будущего музыкального развития. Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с высоко духовной детской музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности общаться с хорошей музыкой, в том числе и с классикой.

1.2. Построение педагогического процесса .

Построение педагогического процесса музыкального воспитания детей 3-7 лет

Музыкальное развитие детей, осуществляемой в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками.

Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например: «В гостях у Мишеньки», либо «Путешествие в осенний лес», и др. Основа организации педпроцесса – сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности. Как правило, каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который активно использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, и др., а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.

Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются:

- интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности ;
- игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч;
- игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы, например («Русский валенок», или «День рождения матрешки»).

Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие **задачи**:

- разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
реализация гендерного подхода – развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);
- реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей;

- проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребенку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одаренных детей;
- проведение игровых диагностических процедур.

Музыкально-творческое развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Для этого важна мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию.

Воспитатель должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения инструмента (а-сарелла); народные игры с пением, и др. детские песни.

Так же подобраны фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы, и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды.

Как правило, дети в свободных играх отражают те впечатления, которые они получают в процессе взаимодействия со взрослыми в детском саду, дома и в других ситуациях (посещении театров, музеев, туристических поездок, просмотра балетных спектаклей и музыкальных сказок по телевизору, и др.). Поэтому важно иметь набор игрушек, пособий, иллюстраций, детских музыкальных инструментов, которые могли бы стимулировать игровую активность детей и способствовали бы их самостоятельной музыкальной деятельности. Педагоги должны побуждать детей к творчеству, помогать им начинать игру с другими детьми, показывать пример обыгрывания различных предметов и игрушек.

Культурно – досуговая деятельность.

Культурно-досуговая деятельность – важный раздел организации жизни детей в детском саду, который способствует:

- культурному отдыху детей, их эмоциональной разрядке, что необходимо для психического и физического здоровья дошкольников;
- развитию детского творчества в различных видах художественной деятельности;
- развитию способностей к импровизации, готовности к экспромту; созданию условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- формированию коммуникативной культуры детей;
- расширению кругозора детей, обогащению разнообразными впечатлениями средствами интеграции содержания различных образовательных областей;
- формирование представлений о формах культурного отдыха, воспитание потребности в культурных развлечениях.

Культурно-досуговая деятельность имеет широкий спектр влияния на воспитание и развитие ребенка, на формирование его Я-концепции. Но главной, приоритетной задачей является создание условий для эмоционального отдыха детей, снятия психического напряжения (что является чрезвычайно важным для современного ребенка, испытывающего стрессы и напряжения современной жизни!). Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным, веселым и радостным для каждого ребенка. С целью обеспечения

психологического комфорта необходимо следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать то-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не подготовленные заранее детские выступления, а спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения педагогом. Можно сказать, что основные «ключи» к организации детских досугов – это три «И»: Интеграция - Игра - Импровизация. Если педагоги владеют этими тремя «ключами», значит, они готовы к организации и проведению легких и веселых развлечений. В противном случае основная нагрузка ложится на детей: с ними разучивают стихи, песни, танцы для выступления (что приводит к их переутомлению).

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается: время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром. Например, это могут быть «Зимние забавы» (игры, аттракционы зимней тематики), или «Кем быть?» (развлечение с родителями – знакомство с профессиями), «В гостях у сказки» (чтение любимых сказок, просмотр мультфильмов, загадки, призы, и др.), и т.д. Как правило, развлечения планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями.

Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в зависимости от возраста) во вторую половину дня. Содержание и форма развлечений должны варьироваться, поскольку каждый досуг должен нести новизну, быть сюрпризом. Ответственные за проведение различных по форме и содержанию развлечений должны быть разные педагоги (оптимальным является чередование организаторов детского досуга: воспитатели, музыкальный руководитель, инструктор по физическому воспитанию, и др.). Например, воспитатель организует в группе дни рождения детей, вечера загадок, игр, аттракционов, поэтических вечеров, инструктор по физическому воспитанию – спортивные развлечения в спортивном зале или на улице, музыкальный руководитель - музыкальные гостиные, вечера любимых песен, и др. На любом развлечении должна звучать музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает подобрать фонограммы для каждой темы.

Важно привлечь к организации детских досугов родителей, бывших выпускников, учащихся музыкальных школ, воспитанников детско-юношеских спортивных школ, и др.

При планировании досуга учитывается время года, грядущие события, праздники, актуальные интересы детей, возможности, которые есть в детском саду. Например, вечер игр после Нового года может посвящен зимним забавам, в которые дети играли на празднике. Осенью вечер стихов и сказок для малышей составлено из коротких сказок о животных, которые по-разному готовятся к зиме. В марте организовать с детьми 6-7 лет игры с инструментами как озвучивание стихов на весенние темы или творческую работу по теме «Капель», «Ручейки».

Перечисленные выше формы досугов и развлечений представляют собой примерный список, на основе которого составлен тематический план развлечений на год, и более конкретно – на каждый месяц.

Возраст 3-4 года

Организация досугов требует учета возрастных особенностей детей четвертого года жизни: произвольности и небольшого объема внимания, утомляемости, спонтанности в проявлении эмоций. Младшие дошкольники увлекаются процессом, а не результатом предметно-двигательной деятельности (например, с увлечением собирают бутафорские грибочки, перекалывают овощи, и т.д.). Им еще недоступно понимание соревнования (кто быстрее?), поскольку для них интересен сам процесс. Любимые забавы малышей – это прятки и догонялки. На этой основе педагог может варьировать различные игровые ситуации со сказочными персонажами: Петушки убегают от Лисы, Зайцы прячутся от Волка, Поросята разбегаются по своим домикам, и т.д. Дети любят, когда обращаются именно к ним, называя по имени. Для них важен тактильный контакт: погладить Зайчика, покормить Петушка. Дети с удовольствием выполняют игровые действия по показу. На этой основе импровизируется инсценирование детских песенок, маленьких сказок, стихов и потешек. Эти и другие возрастные учитываются при организации игр-аттракционов, сюрпризных моментов.

Перечисленные выше формы организации досугов используются в работе с детьми 4-го года жизни при условии их соответствия возрастным возможностям малышей. Например, на развлечении «Песенные посиделки» взрослые или старшие дети исполняют знакомые песни, сопровождая их образными движениями, которые повторяют малыши (чаще всего они подпевают и двигаются одновременно). На таких развлечениях широко используются мягкие игрушки, театральные куклы, приглашаются сказочные персонажи, которых играют старшие дети или взрослые.

Дети с большим удовольствием двигаются под музыку. Педагог помогает организовать музыкальное движение в виде простейшего танца или образного движения, например, «выход медведя». Воспитатель использует детали костюмов (шапочки персонажей), яркую атрибутику – платочки, искусственные цветы, колокольчики, ленточки, и др.

Кульминацией детских развлечений является сюрпризный момент. Чаще всего, это появление сказочного персонажа, который приносит какие-нибудь игрушки, а затем проводит с детьми игру.

Ряженье предлагается малышам с использованием только элементов костюмов и отдельных атрибутов: шапочек, платочков, колпачков и других деталей, с которыми они сами смогут справиться. Нарядившись, малыши могут подвигаться под музыку в своем образе, и педагог организует детские импровизации.

Спортивные соревнования должны учитывать интерес и возможности детей. В основном, это – подвижные игры, типа «займи домик» «спрячься от волка», «собери урожай».

Кукольный театр для малышей могут показать дети 6-7 лет. Это может быть также настольный театр, в который после представления поиграют и малыши. Подобные совместные мероприятия очень важны в детском саду, поскольку они объединяют детей разного возраста, воспитывают у старших желание общаться с малышами, обучать, помогать им, а для малышей это также полезный пример для подражания. Кукольный театр может завершиться общим просмотром мультфильма по той же сказке.

Содержание досуговой деятельности выстраивается на основе интеграции различных образовательных областей: изобразительной деятельности, детской художественной литературы, музыки, и др.

Возраст 4-5 лет.

Развлечения для детей 5-го года жизни организуются на основе указанных выше требований. Однако тематика досугов может быть расширена в соответствии с обогащением содержания других образовательных областей.

В этом возрасте дети становятся более самостоятельными, у них лучше развита произвольная память, внимание, речь. В «Песенных посиделках» дети 4-5 лет уже более активны, они могут исполнять 2-3 любимые песни из репертуара младшей группы. Одновременно педагог поет им более сложную песню с ярким воодушевляющим припевом, который все дети научатся повторять, а может быть и подыгрывать себе на шумовых инструментах. Важно петь, сидя с детьми в кругу, что всех объединяет и превращает детский «хор» в истинное музицирование, цель которого — пение для себя. Поскольку пение будет происходить без аккомпанемента, песни должны быть предельно простыми, например, «Петушок», «Зайчик». «Вышла курочка гулять».

Несмотря на произвольность поведения и спонтанность проявления эмоций, дети 5-го года жизни уже по-другому воспринимают театральную игру, принимая роль «артиста» и «зрителя». Обыгрывание маленьких песенок (например, народной песни «Белые гуси», или «На мосточке» А. Филиппенко), стихотворений, маленьких сказок («Теремок». «Колобок») может быть импровизационным с использованием различных видов кукол или в форме драматизации.

В этом возрасте следует проводить различные варианты развлечений с игрушками (загадки об игрушках, стихи о любимых игрушках, импровизированные танцы с игрушками, прятки и другие аттракционы.).

Интеграция содержания различных образовательных областей в игровой форме, сюрпризы, экспромты с детьми на основе знакомого материала – основа организации досугов с детьми 4 – 5 лет.

Возраст 5-6 лет

В развитии произвольности внимания, памяти, поведения детей 5-6 лет происходит «скачок»: старшие дошкольники способны к более длительному произвольному вниманию, легко запоминают загадки, тексты небольших стихотворений и песен. Дети 6-го года жизни более самостоятельны в исполнительской деятельности, могут выполнять действия не только по показу, но и в соответствии со своим замыслом (а не просто спонтанно, как было в младшем возрасте). Это открывает новые возможности в расширении тематики досугов, использования различных форм интеграции.

Заранее разучивать подобный хоровод нет необходимости - дети просто будут выполнять движения вместе с педагогом, а составление букета из колосков – спонтанное творчество.

Дети 5-6 лет более осознанно воспринимают условность театра и его персонажей. Театрализованные представления в исполнении школьников или профессиональных артистов способствуют развитию у детей навыков культуры театрального поведения: дети учатся благодарить артистов, спокойно заходить и выходить из зала, тихо сидеть во время представления.

Дети данной возрастной группы становятся способны к более осознанному просмотру художественных мультфильмов по музыкальным сказкам, детским операм, таким, например, как «Мойдодыр», «Волк и семеро козлят», «Муха-Цокотуха», «Цветик –семицветик»...

Танцевальные развлечения организуются в форме детской дискотеки, импровизации свободных ритмичных танцев под современную музыку, что способствует спонтанному выбросу физической и эмоциональной энергии детей. Другой вариант - сочинение танцев, в которых найдут место сольные импровизации детей. Образно-игровые движения, столь любимые детьми, могут соединяться с ряженьем и стать спонтанным маленьким спектаклем на 2-3 минуты.

В старшем дошкольном возрасте особенно актуальными становятся физкультурно-оздоровительные развлечения, поскольку детям необходимо выплеснуть избыток энергии. Набегаться и накричаться, дать выход эмоциям — это жизненные потребности и главный интерес детей в подобном досуге (и педагоги должны создать для этого условия).

Возраст 6-7 лет

У детей 7-го года жизни уже сформирована потребность в культурно-досуговой деятельности, которая дает им возможность пережить эстетические эмоции, радость от совместного творчества, новых ярких впечатлений. В этом возрасте дети любят выступать и смотреть выступления других, у них уже воспитана культура театрального поведения: они поддерживают исполнителей аплодисментами, кланяются после выступлений, стараются сдерживать свои эмоции, если что-то не так (например, не смеются, если кто-то уронил атрибут, соперничают друг с другом).

Психологические особенности детей данного возраста позволяют использовать самые разнообразные формы досугов, обогащать содержание развлечений, дополнять и углублять познания детей о мире и самом себе.

Культурно-досуговая деятельность, как правило, является кульминацией образовательных проектов. Досуги интегрируют содержание различных образовательных областей в единой игровой форме, привлекательной для детей.

Так, например, дети проявляют яркий интерес к обыгрыванию сказок, поскольку они знают содержание многих литературных произведений (большинство детей в этом возрасте уже сами читают). Развлечение в форме конкурса стихов, выученных на занятиях или к праздникам, очень полезно для развития речи, памяти детей, снятию боязни публичных выступлений. Дети данного возраста начинают понимать индивидуальное, поэтому они уже могут сами оценивать выступления других (на игровых конкурсах выбирается детское жюри). Традиционное ряженье также может стать творческим конкурсом костюмов. При этом все участники должны быть отмечены и награждены, например, «за самый смешной костюм», «за самый оригинальный наряд», «за самый функциональный», «красивый», и т.д.

Тематика музыкальных фильмов, рекомендованных для досугов, может быть дополнена сказочными операми на основе классической музыки: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», мультфильмом «Щелкунчик».

Дети 7-го года жизни психологически готовы к конкурсам и соревнованиям, от которых они уже получают удовольствие. Важно учить их переживать выигрыш и проигрыш, «болеть» за свою команду. В спортивных развлечениях детям предлагаются различные соревнования, эстафеты, забавные аттракционы (например, бег в мешках, «езда» в тазиках, бег спиной, ловишки с завязанными глазами и т.п.).

«Песенные посиделки» как развлечение приобретают новое качество и могут стать истинно любимым музицированием, так как репертуар, накопленный за несколько лет в детском саду, позволяет делать выбор и попеть всем от души. Главная задача этой формы досугов – воспитать у детей любовь к песне, потребность в этом виде эстетической деятельности. Педагоги должны обязательно принимать участие в пении вместе с детьми и делать это с удовольствием. Сюжетные песни во время развлечения могут быть инсценированы, некоторых персонажей дети озвучивают шумовыми инструментами.

Совместные досуги организуются с родителями, бывшими выпускниками, а также малышами, на которых старшие дошкольники могут обучать, помогать младшим. Эта

форма досуга особенно актуально для современного социума, где нарушены естественные детские сообщества.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность, являясь по форме и содержанию синтезом различных видов творчества, игры, общения, способствует не только эстетическому воспитанию детей, обогащению их жизненного опыта, развитию деятельностных способностей, но и несет в себе психо-терапевтическую функцию, формирует потребность в культурном досуге как особом виде наслаждения и отдыха. В воспитании этой потребности содержится рецепт профилактики многих социальных болезней, которые могут встретиться в дальнейшей жизни детей, а также «ключ» к счастливой жизни, наполненной стремлением к эстетическим переживаниям, радости творческого самовыражения.

1.3. Интеграция содержания данной образовательной области с содержанием других образовательных областей

Интеграция содержания дошкольного образования – один из ведущих принципов программы «Мир открытий». Интегрированный подход является стержневым и отражает взаимосвязь и взаимодействие всех компонентов педагогического процесса, что позволяет значительно повысить эффективность образования, «на малом учить многому».

Поскольку образовательная программа строится на общей методологической основе, единых дидактических принципах, важно реализовать ее целостность во всех системных взаимосвязях.

Интеграция содержания образовательной области «Музыка» имеет ряд особенностей, связанных со спецификой этого вида искусства.

Во-первых, музыка целостно отражает мир во всем его многообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык древнейшего искусства звуков понятен без перевода, поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций, изображает и выражает любое жизненное явление – от простейшего (дождик, ручеек) до невероятно сложного (духовные переживания и размышления в симфонических произведениях Л. Бетховена, д. Шостаковича, и др.).

Во-вторых, музыка передает тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая нас в свое особое эмоциональное «поле». Приобщение маленьких детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно для развития не только творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к действительности.

В-третьих, тематическое разнообразие, отображаемое музыкой, бесконечно, как космос, оно охватывает все стороны Бытия. Возможность найти тематические параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

Интеграция образовательной деятельности « музыка» с другими направлениями.

1. Общие цели и задачи (интеграция на материале содержания различных образовательных направлений и областей): воспитание эстетического отношения к окружающему миру; развитие творческого воображения и фантазии, и др.

2. Межвидовая интеграция - объединение компонентов содержания разных разделов программы (формирование двигательных качеств и навыков в процессе физкультурно-оздоровительной работы и музыкально-ритмической деятельности, и т.п.).

3. Внутривидовая интеграция - единство задач музыкально-сенсорного развития в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях: развитие способности различать звуки по высоте, продолжительности звучания, динамике и тембру).

4. Интеграция внутри единой образовательной области (музыка, изобразительная деятельность, детская художественная литература): восприятие или создание выразительного образа сказочного персонажа, описания природы и т.д.)

5. Взаимодействие методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция) – например, использование проблемного метода обучения в различных видах деятельности: творческий поиск вариантов завершения ритмической композиции или коллективной работы по изобразительной деятельности.

6. В синтезе различных видов детской деятельности (театрально-художественная, музыкальная, изобразительная, коммуникативная, и др.): восприятие народных сказок и народной музыки, сказок А.С Пушкина и музыки Н.А.Римского-Корсакова, в синтезе музыкальной и изобразительной деятельности единой тематики, и др.;

7. В интеграции различных организационных форм взаимодействия с детьми и родителями, например:

- организация работы с родителями в форме совместной с детьми импровизации музыкальной сказки;

- организация образовательной ситуации в форме экспериментирования с музыкальными инструментами и игрушками.

Музыка интегрируются практически со всеми содержательными областями программы: с художественной деятельностью детей, развитием речи, чтением художественной литературы, в отдельных темах с математикой, физкультурой, и др.

Все темы социально-эмоционального и нравственно-этического воспитания так или иначе важно связать с музыкальным восприятием: это обогатит, расширит познание чувственным опытом детей. Однако это не означает прямолинейного переноса тематического содержания из одной области в другую, например: " Мы выучим стихотворение про зайчика, а теперь попрыгаем под музыку, как зайчики". Такое прямое сопоставление выразительного образа может быть не точным, даже – ошибочным (например, зайчик в стихотворении может быть грустным, а музыкальная пьеса про зайчика – наоборот, веселой и подвижной). Кроме того, восприятие детьми музыки должно быть направлено не столько на понимание ее выразительных и изобразительных средств (высокие звуки – «птички летают», низкие – «мишки ходят»), сколько на развитие познания своего собственного отношения к явлениям жизни. Поэтому интеграция содержания различных образовательных областей с музыкой может дать особый эффект в развитии ребенка, выраженный в формировании его собственной целостной картины мира, пропущенной через внутренний, эмоциональный опыт.

1.4. Взаимодействие с семьей по вопросам музыкального воспитания детей

Музыкально-творческое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. Известны исторические факты, что в семьях музыкантов, где естественным образом создается высоко художественная музыкальная среда, воспитываются музыкально-одаренные дети (феномен В.Моцарта, семейство Бахов, Штраусов, наши современники – композитор Андей Петров и его дочь Ольга Петрова, Исаак Дунаевский и его сын Максим Дунаевский, и др.).

Но в массовом музыкальном образовании, где не ставится цель воспитания музыканта, а главное – воспитание Человека средствами музыки, важно мотивировать родителей на содействие усилиям педагогов детского сада в вопросах музыкально-эстетического воспитания детей.

Задача педагога – включить родителей в совместную педагогическую работу, сделать их своими союзниками и партнерами.

Для этого важно:

1. Согласовать с ними цели и задачи музыкально-творческого развития детей.
2. Проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении.
3. Пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия (к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.).
4. Взаимодействие с родителями в разных формах:
 - выступление на родительских собраниях;
 - проведение бесед, консультаций;
 - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, и др.);
 - проведение Интернет-конференций по проблемам музыкально-творческого развития детей (предлагаются разные темы: «Влияние музыкальной деятельности на физическое и психическое здоровье ребенка», «Как организовать день рождения ребенка» и др.).
 - консультации по электронной почте,
 - организация Родительских клубов, и др.

Во всех перечисленных формах работы родителям важно показать, как музыкальное воспитание влияет на развитие общих способностей ребенка (мышления, речи, развивает внимание и память, творческие способности), каким образом способствует укреплению психического и физического здоровья (пение развивает сердечно-сосудистую, дыхательную системы, занятия пением и музыкально-ритмическими движениями формирует красивую осанку, и т.д.). В своем стремлении дать ребенку все, чтобы он был успешным в школе и в жизни, родители должны понять, какое замечательное, эффективное средство – музыка, и поэтому так важно, чтобы дети получали искреннее удовольствие от занятий различными видами музыкальной деятельности и эту увлеченность сохранили на будущее.

Перспективный план работы с педагогическим коллективом.

Сентябрь	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц (разучивание песен, хороводов, движений) в каждой возрастной группе.
2 неделя	- Дать рекомендации по изготовлению дидактических игр и пособий в музыкальные уголки групп.
3 неделя	- Подготовка к совместному с воспитателями проведению родительских собраний.
4 неделя	- Индивидуальные консультации с воспитателями по возникшим вопросам. - Разучивание материала к развлечениям.
Октябрь	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц с воспитателями каждой возрастной группы.
2 неделя	- Подготовка к совместному с воспитателями показу кукольного театра.
3 неделя	- Индивидуальная работа с воспитателями младших групп по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработка музыкального материала.
4 неделя	- Разучивание материала к развлечению.
Ноябрь	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц (содержание дидактических игр, рекомендации по их изготовлению), Разучивание репертуара.
2 неделя	- Занятие с молодыми воспитателями по отработыванию двигательных навыков, разучивание песен, игр, плясок.
3 неделя	- Подготовка к проведению развлечения (совместное отработывание сценария).
4 неделя	- «Посиделки за самоваром» - час коллективного музицирования (музыкальный материал по желанию воспитателей).

Декабрь	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц. Разучивание хороводов и другого музыкального материала.
2 неделя	- Индивидуальная работа с воспитателями, занятыми в проведении развлечения.
3 неделя	- Работа с молодыми воспитателями по совершенствованию двигательных навыков, отработка музыкального материала к занятиям. (И в течении месяца по необходимости).
4 неделя	- Работа над ролями взрослых к Новомуднему празднику.
Январь	
2 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц. (Разучивание музыкального материала).
3 неделя	- Работа с молодыми воспитателями, привлечение их к составлению сценариев и к участию в качестве персонажей. Разучивание с ними музыкальных игр для самостоятельной деятельности детей.
4 неделя	- «Час коллективного музицирования». (Слушание музыки по желанию воспитателей и совместное исполнение песен).
Февраль	
1 неделя	- Знакомство с планом работы на месяц с воспитателями каждой возрастной группы.
2 неделя	- Пополнить музыкальные уголки групп дидактическими играми и дать рекомендации по их изготовлению.
3 неделя	- Индивидуальные консультации с воспитателями по возникшим вопросам.
4 неделя	- Разучивание музыкального материала к развлечениям.